

EN LA CAMA

JULIO ROJAS

CINEMATOGRAFICOS



EDICIONES UNIVERSIDAD MAYOR / OCHO LIBROS EDITORES

“EN LA CAMA” (2005), CON GUIÓN DE JULIO ROJAS y dirección de Matías Bize, obtuvo, entre otros galardones, el premio al Mejor Guión en el Festival Internacional de Cine de La Habana.

Una singular experiencia de escritura tiene este filme protagonizado por Blanca Lewin (Daniela) y Gonzalo Valenzuela (Bruno), que narra la historia de dos jóvenes desconocidos que tienen un intenso encuentro sexual en un motel, donde logran crear lazos profundos, tal vez amor.

Una historia sencilla que surge de la necesidad de hacer películas baratas, con personajes cercanos, verosímiles. Detrás de la excusa del sexo, el gran tema es el encuentro en la intimidad, la profundidad o la fragilidad de las relaciones, la soledad.

Una de las características de este guión es que fue concebido al servicio de la dirección. La idea inicial de un joven realizador, Matías Bize, fue hacer una película simple, con dos personajes, manteniendo el espíritu de “Sábado”, su primer filme, “con la energía puesta en una buena historia y en un guión sólido. Concordamos con Julio (Rojas) en que serían dos personajes en una habitación, de allí surgió esta historia”. Por ello, en este caso particular, la visión del director plantea una perspectiva clave en la construcción del guión.

La génesis es la forma, luego vino el contenido. Primero situaron a dos personas en una habitación y plantearon así una estructura para armar la película. Si bien esa estructura remite a una situación teatral, el desafío fue justamente no hacer una obra de teatro filmada. Lo importante era la estructura y cómo se contaba la historia.

Y eso se define también en la cámara, como comenta el director. “Al principio de la película los personajes se encuentran por sexo y tienen una

relación muy superficial, entonces la cámara también es superficial, con mucho corte y movimientos de cámara. Luego, en la segunda parte, cuando la relación se hace más profunda, más íntima, la cámara hace lo mismo, vemos la historia de una manera más profunda, con planos más largos y concentrándonos más en sus sentimientos, en realmente ver qué les sucede a ellos. Porque es al final cuando ellos se desnudan, se desnudan no físicamente como al inicio, sino que se desnudan desde adentro, desnudan sus almas". La cinta se constituye como una película develadora.

La película tiene una estructura dramática que va *in crescendo*, los dos desconocidos van revelando secretos. Ambos tienen un dolor muy grande y un vínculo con la soledad.

Pero la lectura que genera en el espectador externo, permite visiones opuestas, contrastadas. Sin afanes de retrato sociológico por una parte y, por otra, con trazos identificables de nuestra sociedad para otras miradas. "Una vez un director boliviano me dijo que la historia de "En la Cama" era la historia de Chile. Con el doble estándar, el miedo al compromiso, etc, etc". Y otra vez un distribuidor francés de películas latinoamericanas me dijo que a pesar de que le gustó mucho la película no podía distribuirla porque no la podía considerar latinoamericana, ya que no había pobreza ni drogas ni realidad social", comenta Bize.

Al construir el guión, no obstante, nunca se pensó en el doble estándar de los personajes, ni menos se aventuró un vínculo con una sociedad. De ese modo, la película se transforma en una historia universal. "Todos hemos tenido una situación de pérdida de control. Se puede ver todas las posibles relaciones, con toda su belleza, su soledad, su dolor. Ese dolor está muy oculto. Hay un momento donde él le dice a ella 'por qué me estás contando esto....' Y la respuesta es 'porque no te voy a ver más'..."

Es interesante apuntar en este texto el proceso de escritura de "En la cama". Fueron seis meses de ensayo con los actores, donde se re-escribieron muchas cosas o se escribían escenas nuevas a partir de lo que se iba descubriendo en ese proceso, donde participaron activamente actores y técnicos, director y guionista. El guión fue creciendo en los ensayos e incluso en el montaje, que el director considera otra etapa de escritura del guión final.

Durante los ensayos, la película fue grabada completa en una handycam y las escenas fueron puestas a prueba, permitiendo un proceso creativo distinto. Si bien la cinta tiene mucho diálogo, los silencios adquieren también protagonismo durante la historia.

“En la primera parte de la película, los personajes están protegiéndose, se tocan temas superficiales porque se están cuidando de involucrarse. En los primeros ensayos los actores se familiarizaron con el texto y luego lo traducían a su propio vocabulario. Los personajes de “En la Cama” son reales, como podría ser yo, los actores, o cualquiera. Hay un diálogo muy decidor, que tiene que ver precisamente con el encuentro afectivo. ‘Por qué estamos haciendo esto’ ‘¿Hablar?’. Es decir, el sexo es el punto de partida para otro tipo de encuentro. El tema en profundidad que interesaba es ‘Por qué estamos hablando’”, agrega Bize.

Y en ese foco, son excluidos elementos accesorios como la situación en que se conocieron los personajes, privilegiando en profundidad los temas afectivos. Hablar desde lo particular para llegar a lo universal, un relato de las horas que transcurren en un motel donde se narra qué les sucede a dos jóvenes con sus emociones.

La idea original del filme, con dos personajes en una habitación, no tuvo un final sino hasta el montaje definitivo. “Por ello, se trató de un proceso de escritura muy largo y riguroso, importante desde el primer corte hasta el último, cuando la película gana en profundidad”.

Nota de los editores:

La presente edición toma como base la versión original del guión y considera los cambios efectuados durante el rodaje y el montaje final, de acuerdo a la revisión del director.

EN LA CAMA

FICHA TÉCNICA

TÍTULO:	En la cama
DIRECCIÓN:	Matias Bize.
GUIÓN:	Julio Rojas.
PRODUCTORES:	Ceneca Producciones (Chile) Black Forest (Alemania)
DISTRIBUCIÓN:	Adrián Solar – Ceneca Producciones adrian@ceneca.cl +56 99 825 43 53 +56 2 446 94 33
VENTAS MUNDIALES:	INTRAMOVIES (Italia) Jeff Nuyts: j.nuyts@intramovies.com Paola Corvino: pcorvin@intramovies.com www.intramovies.com www.enlacama.cl
PRODUCCION EJECUTIVA:	Adrián Solar
JEFE DE PRODUCCIÓN:	Daniela González
ASISTENCIA DE DIRECCION:	Fernanda Aljaro
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:	Gabriel Díaz / Cristian Castro
DIRECCION DE ARTE:	Constanza Meza-Lopehandía Mercedes Marambio
MÚSICA:	Diego Fontecilla / Emmanuel del Real
SONIDO DIRECTO:	Boris Herrera
POSTPRODUCCION DE SONIDO:	Filmosonido
EDITOR:	Paula Talloni
FORMATO:	35 mm Color – 1.85:1 – Dolby Digital 5.1
DURACIÓN:	85 min.
AÑO DE ESTRENO:	2005

FICHA ARTÍSTICA

BLANCA LEWIN	Daniela
GONZALO VALENZUELA	Bruno

SINOPSIS

Dos jóvenes desconocidos (Bruno y Daniela) tienen un intenso encuentro sexual en la cama de un motel. Jamás se volverán a ver. Poco a poco abrirán su pasado y su intimidad. Terminarán por conocerse. El amor entre ambos podrá cambiar el sentido de sus vidas para siempre.

PREMIOS:

- Premio Luis Buñuel, Mejor Película Iberoamericana del Año
- Mejor Película, Valladolid International Film Festival, España.
- Mejor Guión, Habana International Film Festival, Cuba
- Tercer Coral, Habana International Film Festival, Cuba
- Mejor Película, Festival de Cine de Viña del Mar, Chile
- Mejor actriz, Festival de Cine de Viña del Mar, Chile
- Premio Fipresci, Festroia International Film Festival, Portugal
- Premio del Público, Festival Latinoamericano de Cine de Toulouse, Francia.
- Mejor Película Latinoamericana, Festival de Cine de Montevideo, Uruguay
- Premio FIPRESCI, Mejor Actriz del Año, EE.UU.
- Premio Especial del Jurado, Festival Internacional de Cine de Cartagena, Colombia
- Mejor Largometraje, Premio Casa de las Américas, Habana International Film Festival, Cuba
- Mejor Largometraje. Premio Caminos, Habana International Film Festival, Cuba
- Mejor Película, Asociación de Críticos Cinematográficos, Festival Cinesul, Brasil
- Mejor Guión, Festival de Cine de Lima, Peru
- Mejor Actriz, Festival de Cine de Lima, Peru
- Mejor Película, Festival de Cine ICARO, Guatemala
- Premio de la Prensa y de la Critica, Cero Latitud International Film Festival, Ecuador.
- Premio del Jurado, Latin American Film festival, Holanda.
- Mejor Actriz, Festival de Cine de Chipre, Chipre
- Premio Especial del Jurado, Funchal International Film Festival, Portugal
- Mejor Película, Festival Internacional Cine Digital de Viña del Mar, Chile
- Premio del Público, Festival Internacional Cine Digital de Viña del Mar, Chile
- Mejor Actriz, Premio Altazor, Chile
- Mejor Guión, Premio Pedro Sienna, Chile
- Mejor Actriz, Premio Pedro Sienna, Chile
- Mejor Montaje, Premio Pedro Sienna, Chile
- Mejor Guión, Premio Wikén, Chile
- Mejor Actriz, Premio Wikén, Chile.
- Mejor Nuevo Director, Premio Wikén, Chile
- Mejor Guión, Premio APES, Chile
- Mejor Actriz, Premio APES, Chile.
- Nominada al Goya, Mejor Película Extranjera, España.
- Nominada al Ariel, Mejor Película Extranjera, Mexico.
- Nominada Chilena, Oscar, Mejor Película Extranjera, EE.UU.